DOSSIER ARTISTIQUE







Créations 2027

www.compagnie-opera3.fr
56 avenue de l'Agent Sarre 92700 Colombes
3 rue des Anciennes Mairies 92000 Nanterre

Jeanne Debost, artiste associée - 06 22 97 14 19
artistique@compagnie-opera3.fr
Aurélie Sirot, administratrice - 07 64 27 27 32
administration@compagnie-opera3.fr

La Compagnie Opéra.3 est soutenue par la Ville de Nanterre et le département des Hauts-de-Seine

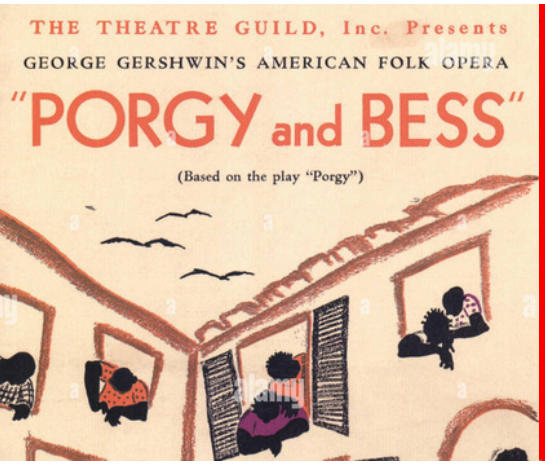
Broadway-Minute

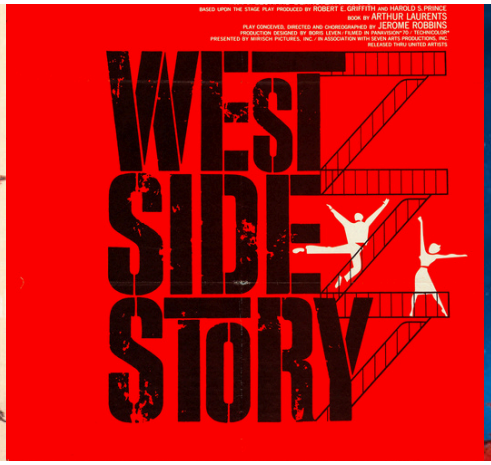
Musicals miniatures à emporter partout

Après le chemin parcouru avec nos Opéras-minute joués en rue, en salle, en jeune public et en tout public, la Compagnie Opéra.3 ouvre un nouveau cycle consacré aux chefs-d'œuvre du grand répertoire anglo-saxon et français de la comédie musicale, dans des formes concentrées *à emmener partout avec soi*.

Il s'agit de condenser des oeuvres majeures passées par Broadway dans des **formes de 45 minutes, sur des oeuvres célèbres du répertoire de la comédie musicale, portées par quatre ou cinq artistes.**

Ce format léger et autonome répond directement à notre engagement pour la démocratisation culturelle et l'irrigation des territoires. Pouvant s'implanter aussi bien sur un plateau équipé que dans des lieux non dédiés (médiathèques, cours d'écoles, places publiques, structures médico-sociales), ces spectacles miniatures abolissent la distance intimidante qui sépare souvent le public non averti du théâtre musical exigeant.







Affiches originales

Projet artistique

Les petits formats de spectacles musicaux, que l'on peut représenter partout et s'adressant à un public très large, constituent l'ADN de la Compagnie Opéra.3. Tout d'abord exclusivement tourné vers le grand répertoire lyrique, avec des créations représentées plus de 40 fois dans des lieux aussi variés que des théâtres, des écoles, des lieux de privation de liberté, des centres de soins, des festivals de rue, nous allons avec ces Broadway minute vers des oeuvres tout aussi iconiques et plus récentes.
Après plusieurs années dans la production du monde de l'entertainment (Disneyland Paris, Théâtre Mogador), Jeanne Debost revient à la mise en scène des petites formes, forte de cette culture généreuse et rassembleuse.

La nouvelle série des Broadway minute est inaugurée en 2027 par un triptyque qui traverse le 20ème siècle, et qui porte des thèmes intemporels : la violence sociale, le racisme, la place des femmes, la rédemption.

A l'image de ces oeuvres qui fusionnent structures opératiques classiques, blues et musiques latines, nos adaptations musicales feront voyager dans les styles : la chanson populaire incarnée par l'accordéon, le jazz porté par la basse-clavier, le rythme percussif avec la guitare électrique et les claquettes.







©Compagnie Opéra.3

Opéra.3

Dramaturgie

Un triptyque de la marge sociale et des conditions féminines

Le choix de réunir **West Side Story, Porgy and Bess et Les Misérables** n'est pas fortuit : ces trois fresques partagent un souffle dramaturgique commun, ancré dans les questions des fractures sociales, des communautés invisibilisées et de la quête de transcendance. En choisissant ces trois œuvres, notre démarche met aussi en lumière la façon dont le genre Comédie musicale s'empare de la place parfois marginalisée des femmes, mais aussi de leur puissance subversive.



les grands thèmes

La ségrégation et l'exclusion urbaine

Qu'il s'agisse des taudis de Catfish Row (Porgy and Bess), des terrains vagues new-yorkais déchirés par la xénophobie (West Side Story) ou du Paris des barricades écrasé par la misère (Les Misérables), le cadre spatial et social agit comme un piège.

L'amour et la rédemption comme actes de résistance

Face à la brutalité des institutions, la quête de rédemption de Bess et de Jean Valjean, et l'élan amoureux de Tony et Maria, constituent des sursauts d'humanité. En concentrant le récit sur 45 minutes, cette tension tragique gagne en lisibilité émotionnelle.

les grands thèmes

Les femmes

Ces héroïnes évoluent dans des sociétés patriarcales violentes où leur autonomie est constamment niée. Bess est la proie des figures toxiques et prédatrices qui exploitent sa vulnérabilité et son addiction ; Fantine subit la déchéance sociale absolue, contrainte de vendre son corps pour nourrir sa fille ; Anita fait face à la tentative de lynchage par les Jets dans l'arrière-boutique de Doc.

Sororité, lucidité et insoumission

Mais loin d'un statut de victimes, ces personnages déploient une résistance lucide. C'est la confrontation entre Anita et Maria où la rage cède la place à une sororité face au deuil. C'est le sacrifice d'Éponine qui choisit d'exister par son propre courage sur la barricade plutôt que dans l'ombre d'un amour à sens unique. C'est aussi la soif éperdue de réinvention de Bess, oscillant entre désir d'ancrage digne et vertige de la liberté.

Musique

Le métissage des langages musicaux

Ces partitions brouillent sciemment les frontières entre haute culture et art populaire, jazz chez Gershwin, syncopes caribéennes et contrepoint savant chez Bernstein, architecture d'opéra-pop entièrement chantée (sung-through) chez Boublil et Schönberg. Réarrangées pour un effectif minimal, ces pages retrouvent leur immédiateté populaire, montées comme des récits dynamiques, oscillant entre comédie et tragique.

Mise en scène



Porgy and Bess, créé à Broadway à l'Alvin Theatre en 1935 constitue un objet musical et scénique à la croisée des genres, bien qu'il a été écrit comme un véritable opéra. L'action se déroule dans un "slum" de Charleston en Caroline du Sud (taudis habité par des anciens esclaves noirs et leurs descendants), où Porgy, un mendiant estropié, tente de sauver Bess, la femme qu'il aime, de l'emprise de Sportin' life, son conjoint violent et manipulateur.
Il est représentatif à la fois de l'opéra et du jazz et sera interprété comme tel dans notre adaptation. Deux voix lyriques, portées par un clavier et une basse jazz feront osciller le spectacle entre opéra et jazz.



West Side Story, créé en 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway, transpose l'histoire de Romeo et Juliette dans l'Upper West Side de New York au milieu des années 50. Le gang des Jets, jeunes de classe ouvrière blanche, se considèrent comme les habitants légitimes de ce quartier et se confrontent aux Sharks, issus d'une génération plus récente d'immigration, venue de Puerto-Rico. Tony, chef des Jets, tombe amoureux au premier regard de Maria, jeune porto-ricaine arrivée récemment à New York. La force de leur amour va tenter sans succès d'abolir les barrières imposées par ce choc culturel. La version minute mettra en lumière l'absurdité des guerres de gangs et du rejet de l'autre, dans une version à la guitare électrique, accompagnée par le rythme des claquettes du comédien danseur.



Les Misérables, créé en français à Paris en 1980, a débuté à New York dans une version anglophone en 1987, au Broadway theatre. La plasticité du chef d'oeuvre de Victor Hugo a permis un nombre important d'adaptations. La comédie musicale en est un exemple particulièrement reconnu. La musique met en lumière le peuple et les profils profonds des personnages. La mise en scène de cette version minute apportera un éclairage particulier sur une lecture féminine de l'oeuvre, portée par un plateau exclusivement féminin : une accordéoniste, une comédienne et deux chanteuses interpréteront une version inédite de ce récit toujours aussi actuel.

Actions culturelles

Les spectacles sont accompagnés d'un panel large d'actions culturelles, adaptées à tous les âges.

- sessions chorales sur l'oeuvre : amateurs, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- workshops d'interprétation des oeuvres : amateurs, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- ateliers costumes, décors : amateurs, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants
- introduction à la Comédie Musicale, conférence sur les métiers du spectacle et l'organisation d'une troupe à la Broadway
- projet de classe sur l'oeuvre à développer selon les encadrants



Opéra.3

Fiche technique

- Taille de scène minimum : 6x6x3
- 3 Tabourets, 3 pupitres, piano selon l'oeuvre
- Besoin si extérieur : pinces à linge
- Lumières : Plan de feu simple concert au minimum, fiche lumière sur demande
- Son : amplification à prévoir
- Loges : 2 loges fermables à clé avec accès à un point d'eau
- VHR : 5 personnes en chambre individuelle
- Durée des spectacles : 45 minutes

Planning

- Novembre 26 : Ecriture adaptation, recherche de co-producteurs/co-réalisations, diffusions
- Décembre 26 : Lancement annonces d'audition
- Janvier 27 : Auditions
- Mars 27 : Première lecture - captation 1
- Avril-Mai 27 : Résidence de création - captation vidéo et réalisation du teaser
- Été 27 : diffusion festivals de rue
- 27-28 : diffusion territoire
- Été 28 : Festival d'Avignon

www.compagnie-opera3.fr
56 avenue de l'Agent Sarre 92700 Colombes
3 rue des Anciennes Mairies 92000 Nanterre

Jeanne Debost, artiste associée - 06 22 97 14 19
artistique@compagnie-opera3.fr
Aurélie Sirot, administratrice - 07 64 27 27 32
administration@compagnie-opera3.fr

La Compagnie Opéra.3 est soutenue par la Ville de Nanterre et le département des Hauts-de-Seine